



## Pierre Bernard Prouha, sculpteur (1822-1888) 1<sup>ère</sup> partie

Une fois n'est pas coutume, sortons de nos murs pour aller à la rencontre d'un célèbre sculpteur qui naquit au Born en 1822. Il s'agit de Pierre Bernard Prouha.

### 1822-1867, les débuts d'une intense carrière d'artiste :

Pierre Bernard Prouha naît le 11 février 1822, 4<sup>ème</sup> enfant d'une famille de cultivateurs du Born : Michel Prouha et Françoise Compayré. Montrant des prédispositions artistiques, il entre, en 1843, à l'école des Beaux-Arts de Toulouse. Il rejoindra ensuite celle de Paris. Diplômé en 1850, ses débuts artistiques sont difficiles jusqu'à la commande d'une statue destinée à la cour carrée du Louvre. Il réalise alors « Nymphe », une statue toujours en place mais aujourd'hui fortement dégradée par la pollution.



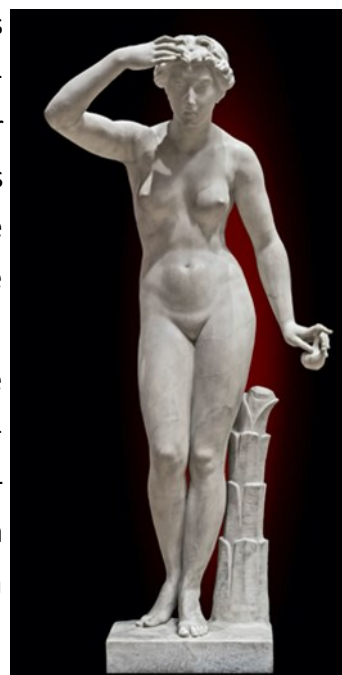
Charles Baudelaire :

« Tout le monde a remarqué récemment dans la cour carrée du Louvre une charmante figure de M. Prouha qui rappelait les grâces nobles et mignardes de la Renaissance ».

(Lettre au Directeur de la Revue française, juin-juillet 1859)

L'exposition universelle de 1855 à Paris est une nouvelle occasion de lancer sa carrière. A cette occasion, la France, organisatrice de l'exposition, innove par une grande Exposition internationale d'art contemporain. Au palais des Beaux-Arts, Pierre Bernard Prouha expose pour la première fois 2 de ses œuvres : le Printemps et l'Automne. Des commandes de l'Etat permettent, ensuite, à Pierre Bernard Prouha de se faire davantage connaître.

Mais, c'est surtout lors du Salon de 1859 que sa carrière se lance véritablement : il expose plusieurs statues remarquées par la critique de l'époque, et tout particulièrement : la Muse de l'inspiration. Il participera jusqu'à sa mort à tous les Salons parisiens. Ainsi, il présente en 1864 une Psyché en plâtre. Psyché plus connue dans sa version en marbre, qui est aujourd'hui exposée au Musée des Augustins de Toulouse.



Psyché, 1864

### Qui sommes-nous ?

L'association « Les Amis du Villemur Historique » travaille depuis 2001 à remonter le temps à la découverte de la vie et des coutumes de nos ancêtres.

Chaque année, une exposition menée conjointement avec l'ASPV (Association pour la Sauvegarde du Patrimoine du Villemurois) invite à découvrir ou mieux connaître un pan du passé Villemurien et de son canton. Tout au long de l'année, les membres de l'association partent à la rencontre de ce passé. Aujourd'hui, ils vous invitent à travers cette page à découvrir leur actualité, livres, expositions, visites ...

A l'actif de l'association, existe la possibilité de suivre un circuit commenté qui vous emmène à la découverte de Villemur, de ses monuments et de leur histoire. La présente page s'inscrit dans une volonté de communication et pour mieux échanger avec vous. Récits, portraits, témoignages sont au programme et nous serions heureux de recueillir les souvenirs de nos aînés pour les faire partager à tous nos lecteurs, pour les inscrire dans la postérité. Venez remonter le temps avec nous... Bonne lecture à tous.

### Dans ce numéro :

Pierre Bernard Prouha, sculpteur (article réalisé par Christian Arnaud et Véronique Gayraud)  
Mise en page de Jean-Luc Erpelding

### Bureau 2020

**Présidente**  
Mme Marie-Martine PONCELET  
Tél : 06.13.36.10.41  
marimapon@orange.fr

**Secrétaire**  
Mme Véronique GAYRAUD  
Tél : 06.86.26.81.84  
veronique.gayraud@wanadoo.fr

**Secrétaire adjointe**  
Mme Pilar JIMENEZ  
Tél : 05.61.09.23.96  
pilar.jimenez@slr.fr

**Trésorier**  
Mr Jean-Claude FRANCOIS  
Tél : 06.80.45.36.91  
jclaudemarie.francois@wanadoo.fr

**Chargé de la Communication**  
Mr Jean-Luc ERPELDING  
Tél : 06.08.85.27.72  
jlerpelding31@orange.fr

**Membre adjoint à la communication**  
Mr ARNAUD Christian  
Tél : 06.74.64.55.91  
arnaudnicri@gmail.com  
**Membre adjointe**  
Mme QUARTI Yvonne  
Tél : 06.79.37.72.73  
malric.yvonne@neuf.fr

Pourtant, malgré cette apparente réussite, Pierre Bernard Prouha traverse des difficultés financières. Il s'en confie à ses amis et mécènes. Il craint la saisie de certaines de ses œuvres et envisage même de quitter la France pour s'installer en Amérique. Amis artistes, famille et mécènes finissent par l'en dissuader.

### **Travaux pour la cathédrale d'Albi, une étape importante dans la vie de PB Prouha :**

En 1867, les travaux de restauration du baldaquin de la cathédrale Sainte Cécile d'Albi entamés en 1858, s'achèvent. Reste à présent à doter le portail et son porche de statues. C'est à Pierre Bernard Prouha que la tâche de réaliser 15 statues et 12 anges est confiée.



Marie-Madeleine

Pierre Bernard Prouha élabore en plâtre les modèles grandeur nature des statues qui seront ensuite sculptées par des tailleurs spécialisés, les praticiens. Ces derniers, cependant, ne sont pas tous aussi experts et certaines statues sont visiblement moins bien réussies ! On demande même à Pierre Bernard Prouha d'en corriger quelques-unes. L'une d'entre elles va rester dans sa version de plâtre, Marie Madeleine, et par la finesse de ses traits, de son drapé, elle reflète davantage encore du talent de notre sculpteur !

En 1868, lors de ses séjours à Albi, il rencontre une jeune femme qui devient son modèle : Marie Rosalie Viguier. Agée de 20 ans, elle vient d'avoir un petit garçon, Jules.

Tous deux auraient servi de modèles pour la réalisation de la Vierge à l'Enfant du baldaquin. A 45 ans, Pierre Bernard Prouha est toujours célibataire; accompagné de Marie Rosalie et de son fils, tous les trois rentrent à Paris. Ils se marient le 2 mai 1872 et de cette union, deux enfants naissent : Eugène et Marie Juliette. Outre la réalisation des statues du baldaquin de la cathédrale d'Albi, Pierre Bernard Prouha a poursuivi ses travaux pour le Louvre mais aussi pour exposer lors de Salons parisiens. C'est donc logiquement qu'à son retour à Paris, il reprend activement ses réalisations.

Christian Arnaud, Véronique Gayraud.



Baldaqun, cathédrale Sainte-Cécile d'Albi



Commande privée :  
Les demoiselles de Jonzac, 1865

*Suite de l'article dans notre prochain numéro...*

#### Bibliographie et sources des photographies :

Archives de Madame Jeanne Prouha.

Article de la Revue du Tarn, n°252, de Monsieur Emmanuel Quidarré.

Musée des Augustins : Denis Milhau, « les Toulousains », exposition 1991-92.

Wikipédias.

Site internet : paris-360°.

Tarif annuel du soutien à AVH : 10 euros

Retrouver la Page « Au fil des histoires » sur notre site : [villemur-historique.fr](http://villemur-historique.fr)