



Qui sommes-nous ?

L'association « Les Amis du Villemur Historique » travaille depuis 2001 à remonter le temps à la découverte de la vie et des coutumes de nos ancêtres.

Chaque année, une exposition menée conjointement avec l'ASPV (Association pour la Sauvegarde du Patrimoine du Villemurois) invite à découvrir ou mieux connaître un pan du passé Villemurien et de son canton. Tout au long de l'année, les membres de l'association partent à la rencontre de ce passé. Aujourd'hui, ils vous invitent à travers cette page à découvrir leur actualité, livres, expositions, visites ...

A l'actif de l'association, existe la possibilité de suivre un circuit commenté qui vous emmène à la découverte de Villemur, de ses monuments et de leur histoire. La présente page s'inscrit dans une volonté de communication et pour mieux échanger avec vous. Récits, portraits, témoignages sont au programme et nous serions heureux de recueillir les souvenirs de nos aînés pour les faire partager à tous nos lecteurs, pour les inscrire dans la postérité. Venez remonter le temps avec nous... Bonne lecture à tous.

Dans ce numéro :

Pierre Bernard Prouha, sculpteur
(article réalisé par Christian Arnaud et Véronique Gayraud)
Mise en page de Jean-Luc Erpelding

Bureau 2020

Présidente

Mme Marie-Martine PONCELET

Tél : 06.13.36.10.41

marimapon@orange.fr

Secrétaire

Mme Véronique GAYRAUD

Tél : 06.86.26.81.84

veronique.gayraud@wanadoo.fr

Secrétaire adjointe

Mme Pilar JIMENEZ

Tél : 05.61.09.23.96

pilar.jimenez@slr.fr

Trésorier

Mr Jean-Claude FRANCOIS

Tél : 06.80.45.36.91

jclaudemarie.francois@wanadoo.fr

Chargé de la Communication

Mr Jean-Luc ERPELDING

Tél : 06.08.85.27.72

jlerpelding31@orange.fr

Membre adjoint à la communication

Mr ARNAUD Christian

Tél : 06.74.64.55.91

arnaudnicri@gmail.com

Membre adjointe

Mme QUARTI Yvonne

Tél : 06.79.37.72.73

malric.yvonne@neuf.fr

Pierre Bernard Prouha, sculpteur (1822-1888) 2^{ème} partie

1871-1888, un artiste reconnu :

Au début des années 1870, PB Prouha de nouveau installé à Paris, répond à plusieurs commandes et ses réalisations artistiques sont nombreuses et riches (voir la chronologie). Il quitte cependant Paris de 1874 à 1876 pour la Belgique. On lui a en effet confié la réalisation de la décoration sculptée du portail sud de la basilique Notre-Dame de Tongres : tympan, statue de Saint-Materne du trumeau. Il réalise également la Vierge à l'Enfant du trumeau du portail nord du transept.



Notre-Dame de Tongres (Belgique)



Portail Sud

Pierre Bernard Prouha travaille jusqu'à sa mort, le 22 juillet 1888. Le Courrier de l'Art lui rend hommage dans sa rubrique nécrologique : « un des sculpteurs les plus distingués de l'école française », un artiste « merveilleusement doué, d'une intarissable invention ». Appartenant au mouvement artistique du néo-classicisme, il participe également au développement du romantisme. De son premier grand succès en 1851 (Nympe) jusqu'à sa mort, ce sont plus de 40 œuvres de plâtre, bronze, pierre ou marbre, répertoriées, et c'est sans compter son importante contribution à la restauration du baldaquin de Sainte-Cécile d'Albi (27 statues et anges) ou encore à Notre-Dame de Tongres (2 tympans et 2 statues).

Un grand merci à Jeanne Prouha, son arrière-petite-fille, qui nous a permis, en nous confiant ses archives, de rendre hommage à son illustre ancêtre, natif de notre terroir.

Une pensée toute particulière également à Henri Faur, membre de l'AVH, décédé le 11 février 2021, et qui a activement participé aux premières recherches sur Pierre Bernard Prouha.

Christian Arnaud, Véronique Gayraud.

Bibliographie et sources des photographies :

Archives de Madame Jeanne Prouha.

Article de la Revue du Tarn, n°252, de Monsieur Emmanuel Quidarré.

Musée des Augustins : Denis Milhau, « les Toulousains », exposition 1991-92.

Wikipédias.

Site internet : paris-360°.

De 1870 à 1888, quelques œuvres majeures de Pierre Bernard Prouha

**1870**

Buste de Jean Racine pour la cour aux Ernest de l'Ecole Nationale Supérieure de Paris

1873

La chaste Suzanne

**1877**

L'Amour taillant son arc dans un laurier

1879

La Ville de Toulouse
Allégorie féminine de 2,30 m. destinée à l'Hôtel de ville de Paris

**1882**

Buste de son ami et mécène Théophile Bascle

**1884**

Buste d'Alexandre Brongniart
(Chimiste et géologue français)

1886

L'Espoir
(modèle : son fils Eugène)

1872

L'Amour songeant à la gloire
(Présenté au Salon de Paris)

1874-76

Restauration de la basilique Notre Dame de Tongres (Belgique) :
Portail Sud du transept : tympan et trumeau représentant Saint Materne, Vierge à l'Enfant sur le trumeau du portail Nord.

**1878**

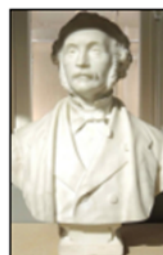
Statue pour l'aile Marsan du Louvre.
Participation à la décoration du casino de Monte Carlo : L'Architecture.
Réalisation de 3 grandes Cariatides pour le théâtre construit par Garnier.



Figure.
Palais du Louvre.

1881

Réalisation du buste du docteur Piogey

**1883**

Le Passage de Vénus
(bas-relief destiné à l'Observatoire de Paris à l'occasion du passage de Vénus près du soleil en 1885)

1885

Le Réveil d'une étoile
(destiné au musée de Libourne et dérobé ?)

1888

Dernière participation au Salon : buste d'une jeune fille

Plusieurs œuvres ont disparu ou appartiennent à des collections privées et ne sont aujourd'hui plus visibles.

Tarif annuel du soutien à AVH : 10 euros

Retrouver la Page « Au fil des histoires » sur notre site : villemur-historique.fr